

Specimen of Typefaces

CATÁLOGO 2

DE

TIPOS

NEUFVILLE®
DIGITAL



NEUFVILLE DIGITAL

TRES AÑOS ATRÁS publicamos el primer catálogo de nuestra fundición **Neufville Digital**. Con la creación y la digitalización de nuevas fuentes, aquel catálogo quedó totalmente desfasado por lo que nos hemos impuesto el deber de publicar una versión actualizada, con todas las fuentes que actualmente forman parte de nuestro programa.

Ya en la primera edición del catálogo diferenciábamos las tres colecciones en las que hemos clasificado las fuentes editadas por Neufville Digital.

Modern Collection, contiene una recopilación de creaciones de actuales artistas de prestigio internacional.

Bauer Classics, que comprende las famosas tipografías que en su tiempo se habían fundido en plomo en la Bauersche Giesserei, Fundición Tipográfica Neufville y Ludwig & Mayer, Fonderie Typographique Française o Fundición Tipográfica Nacional, todas las fundiciones tipográficas que se compraron en los años 1971 hasta 1985 para concentrar la producción en Barcelona.

Grafía Latina, es un estilo creado a mediados de los 50 del siglo pasado por Enric Crous-Vidal, un diseñador español que tuvo que emigrar a Francia durante la guerra civil española. Los continuadores de este movimiento fueron artistas principalmente catalanes que diseñaron sus tipografías en los años 70.

En la **Modern Collection** mostramos como novedad las dos fuentes del prestigioso diseñador argentino Rubén Fontana, la *Fontana ND* y la *Andralis ND*, ambas fuentes utilizadas en los últimos años en *tipoGráfica*, la célebre revista argentina. Asimismo de un artista argentino proceden las misceláneas *Olé Torero ND* y *Olé Flamenco ND* de Víctor García. José María Cerezo creó los tipos de fantasía *Bravo ND* y *Fractura ND* de José María Cerezo.

En **Bauer Classics** presentamos como novedad digital la *Elizabeth ND*, creada en los años 1930 por Elizabeth Friedlander para la Fundición Bauer en Alemania. En su tiempo fue un tipo muy apreciado en Europa y en especial en EEUU por sus rasgos delicados y elegantes, propios de una diseñadora de tipos femenina. Por cierto, Friedlander fue la primera mujer de la historia que creó un alfabeto para su producción en serie, destinado a la fundición de tipos en plomo. Desde ahora se suministra para el mundo digital. La interpretación y digitalización de las fuentes han corrido a cargo de Andreu Balius.

En **Grafía Latina** añadimos una variedad de la *Pascal*, la *Pascal ND Titling*, creada por José Mendoza y Almeida, prolífico diseñador de tipos de nacionalidad española y residencia en Francia. También mostramos la *Galaxy ND*, diseñada por Joan Pedragosa, cuando un pequeño grupo de artistas catalanes decidió renovar el diseño gráfico bajo el estandarte de la Asociación Grafistas FAD.

En la fabricación de las fuentes, Visualogik, nuestro socio, aplicó como siempre los más estrictos criterios de calidad, tanto para los formatos *PostScript*, *TrueType*, y recientemente también, algunas fuentes para *OpenType*.

BAUER TYPES, SL

THREE YEARS AGO we published the first catalogue of our foundry **Neufville Digital**. That catalogue is now completely superseded by this new edition, including all of the newly created and digitized typefaces that are part of our program.

In the first edition of the catalogue we differentiated between three collections within which we classified the typefaces published by Neufville Digital.

Modern Collection shows typefaces created by living international designers.

Bauer Classics, which include the famous typefaces that were cast in metal by the Bauersche Giesserei, Fundición Tipográfica Neufville, Ludwig & Mayer, Fonderie Typographique Française or Fundición Tipográfica Nacional, all typefoundries which were taken over during the years 1971 to 1985 to have production concentrated in Barcelona.

Grafía Latina, a style initiated in the 1950s by Enric Crous-Vidal, a Spanish designer who emigrated to France during the Spanish Civil War. The followers of the movement were mainly Catalan artists, who designed their typefaces during the 1970s.

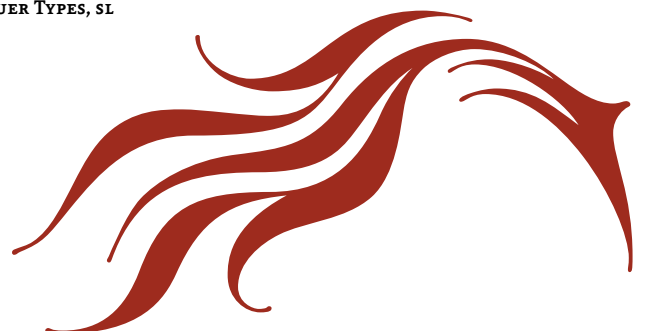
As new releases in the **Modern Collection** we show two fonts of the prestigious Argentinian designer Rubén Fontana – *Fontana ND* and *Andralis ND*, both customarily used during recent years in *tipoGráfica*, the Argentinian typography magazine. Also from an Argentinian artist are the miscellaneous *Olé Torero ND* and *Olé Flamenco ND* by Víctor García. José María Cerezo from Madrid created the scripts *Bravo ND* and *Fractura ND*.

In **Bauer Classics** we present as a new, digital release *Elizabeth ND*, designed in 1930 by Elizabeth Friedlander for the Bauersche Giesserei in Germany. This typeface was much appreciated in Europe and especially in the United States due to its delicate and elegant strokes, characteristic of its female designer. Incidentally, Friedlander was the first woman in history to create an alphabet for serial production, for metal type casting. It is now available for digital technology. The interpretation and digitalization of the fonts were carried out by Andreu Balius.

In **Grafía Latina** we have added one weight of *Pascal*, the *Pascal ND Titling*, created by José Mendoza y Almeida, a prolific Spanish type designer living in France. Also we show *Galaxy ND*, designed by Joan Pedragosa in the 1960s, when he and a small number of Catalan artists decided to renew graphic design under the banner of the association *Grafistas FAD*.

Our partner Visualogik has as usual applied the strictest standards of quality in producing the PostScript and TrueType fonts, and recently also OpenType fonts.

BAUER TYPES, SL



Olé Flamenco & Olé Torero

Olé Flamenco **no** Miscellaneous of spanish dancers / Pictogramas de bailaores + **Olé Torero** **no** Miscellaneous of bullfighting / Pictogramas de lidia taurina

Diseñadas por / Designed by Victor García (Buenos Aires, 2004)



Olé Flamenco no 60



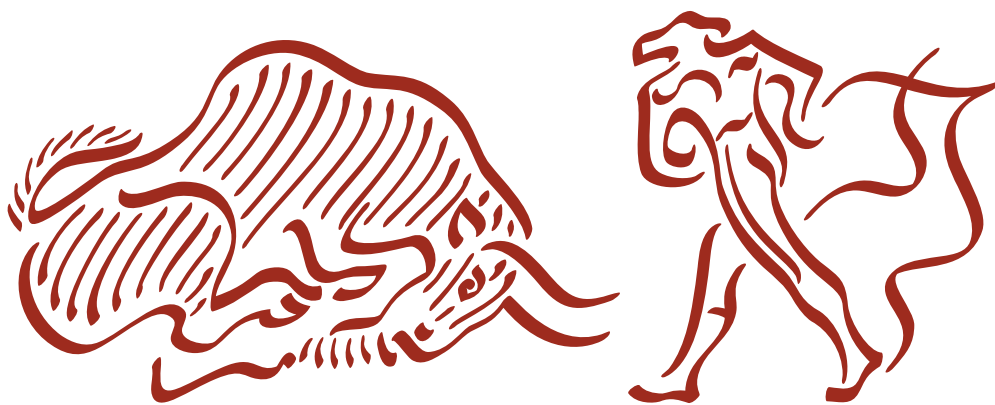
Olé Torero no 40



Olé Flamenco no 120



Olé Flamenco no 34



Olé Torero no 220



Olé Flamenco no 90

HOMENAJE AL ESPÍRITU IBÉRICO

La idea es atrapar en signos tipográficos, la gracia de los movimientos del baile flamenco y la lidia de toros.

Las fuentes están compuestas por pictogramas individuales. Ciertos signos de ambas fuentes muestran evidentes analogías visuales, correspondencias formales y también conceptuales, que enfatizan su pertenencia a un tronco cultural común. Integran las 70 tipografías destacadas del panorama latinoamericano, seleccionadas por el jurado de la 2ª *Bienal Letras Latinas 2006*. Primer premio, categoría "Misceláneas o fuentes tipográficas", celebración del 20 aniversario de la revista tipoGráfica. Buenos Aires, mayo de 2006.

Andrialis no OsF Regular & Italic + SC Regular 9/12

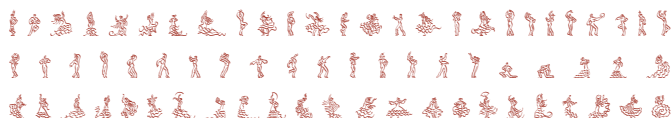
THE IDEA IS TO sketch in typographic signs the elegance of movement in the spanish dance and bullfight.

The fonts have individual pictograms. Some signs of both fonts show evident visual similarities, they have a common cultural origin. They have been chosen to be among 70 distinguished fonts from Latin America by the Jury of the Second *Bienal Letras Latinas 2006*. First prize in the category "Miscellaneous or typographic fonts", 20th anniversary of the magazine tipoGráfica. Buenos Aires, May 2006.

Andrialis no OsF Regular & Italic + SC Regular 9/12

Olé Flamenco no

Olé Torero no



Ilerda ND, Paris ND & Flash ND, Arabescos ND

Ilerda ND + Paris ND Light | Medium | Bold + Flash ND + Arabescos ND

Diseñadas por / Designed by Enric Crous-Vidal (1945-1954)

EL CONCEPTO GRAFÍA LATINA (o *Graphie Latine* como se le conocía en Francia) fue desarrollado por el diseñador gráfico catalán Enric Crous-Vidal para describir el espíritu de una tipografía acorde con las culturas latinas. Todos los tipos en esta página fueron diseñados por Crous-Vidal: *Ilerda* (1945), *Paris* y *Flash* (1953) y *Arabescos* (1954). *Paris Bold* y *Flash* originalmente tenían dos alternativas de O mayúsculas, una con un acentuado ángulo de 45°; las dos han sido incluidas en las versiones ND.

Andralis no Osf Regular & Italic + SC Regular 9/12

THE CONCEPT GRAFÍA LATINA (or *Graphie latine*, as it was known in France) was developed by the Catalan graphic designer, Enric Crous-Vidal, as a description of a spirit in typography appropriate for latin cultures. All of the types on this page were designed by Crous-Vidal: *Ilerda* (1945), *Paris* & *Flash* (1953) & *Arabescos* (1954). *Paris Bold* & *Flash* both originally had two alternative capital letters O, one with pronounced 45° stress; they are both incorporated in the ND versions.

Andralis no Osf Bold & Bold Italic + SC Bold 9/12



Vers Les Champs-Élysées

Ilerda no 60

BREAD, WINE AND OLIVE OIL

Paris no Light 55

MEDITERRANIE

Flash no 45

VACATION IN PYRENEES

Paris no Bold 33

DOCTRINE ET ACTION, ESCRITO POR ENRIC CROUS-VIDAL

Paris no Medium 23



RITMOS NUEVOS

Paris no Bold 48

DECORADO

Flash no 65

Para establecer un buen decorado tipográfico, es importante crear ritmos

Ilerda no 20



SET BÁSICO DE CARACTERES | BASIC CHARACTER SET



Gaudí, Diagonal, Carlomagno & Uncial Romana, Galaxy

Gaudí ND, Diseñada por / Designed by Ricard Giralt Miracle (1962). **Diagonal ND**, Diseñada por / Designed by Antoni Morillas (1970).

Carlomagno ND + Uncial Romana, Diseñadas por / Designed by Ricardo Rousselot (1996-1997). **Galaxy ND**, Diseñada por / Designed by Joan Pedragosa (1965)

MONTSEKRAT
 Alcuin of York & the Romans
 Bookshop

Uncial Romana no 60

Carlomagno no 37

Gaudí no 100

JUGENDSTIL, LA VARIEDAD DEL MODERNISMO DE LA EUROPA CENTRAL

Diagonal no 15

two satellites on the moon

Galaxy no 52

GAUDÍ fue diseñado en 1962 por el diseñador gráfico catalán, Ricard Giralt Miracle. Fue premiado con el *Delta d'Or* del ADI-FAD.

GAUDÍ was designed in 1962 by the catalan graphic designer Ricard Giralt Miracle. It was awarded the *Golden Delta* by ADI-FAD.

Andrits no 05f Regular, Italic, Bold & Bold Italic + SC Bold 9/12

DIAGONAL fue diseñado por Antoni Morillas en 1970. Su nombre hace alusión a la famosa avenida de Barcelona. **DIAGONAL** was designed by Antoni Morillas in 1970. Its name alludes to the famous avenue in Barcelona.

Andrits no 05f Regular & Bold + SC Bold 9/12

CARLOMAGNO & Uncial Romana (1996-97) son creaciones del calígrafo & diseñador gráfico argentino, Ricardo Rousselot. **CARLOMAGNO & Uncial Romana** (1996-97) are the creations of Argentinian calligrapher & graphic designer, Ricardo Rousselot.

Andrits no 05f Regular & Bold + SC Bold 9/12

GALAXY fue diseñado en 1965 por Joan Pedragosa Doménech (1930-2005). Ha sido concebida solo en caja baja, con su puntuación y números, para un solo peso.

GALAXY is a typeface designed in 1965 by Joan Pedragosa Doménech (1930-2005). It is available only in lower case letters, with punctuation and figures, in one weight.

Andrits no 05f Regular & Bold + SC Bold 9/12

Gaudí no

AaBbCcDdEe
 FfGgHhIiJjKk
 LlMmNnOoPp
 QqRrSsTtUu
 VvWwXxYyZz

Diagonal no

ABCDEFGHIJ
 KLMNÑOPQ
 RSTUVWXYZ
 1234567890
 (&\$@¿ÇœÆ?)

Carlomagno no

abcdefghijklmnop
 qrstuvwxyz
 abcdefghijklm
 nopqrstuvwxyz

Galaxy no

abcdefghijklmnop
 qrstuvwxyz
 0123456789

MODERN COLLECTION

Pragma ND

Light
Light OsF
Light SC+OsF
Light Italic
Light Italic OsF
Light Italic SC + OsF
Regular
Regular OsF
Regular SC + OsF
Regular Italic
Regular Italic OsF
Regular Italic SC + OsF
Bold
Bold OsF
Bold SC + OsF
Bold Italic
Bold Italic OsF
Bold Italic SC + OsF
Heavy
Heavy OsF
Heavy SC + OsF
Heavy Italic
Heavy Italic OsF
Heavy Italic SC + OsF

Andralis ND

Regular OsF + Expert Set
Regular SC + Expert Set
Italic OsF + Expert Set
Italic SC + Expert Set
Bold OsF + Expert Set
Bold SC + Expert Set
Bold Italic OsF + Expert Set
Bold Italic SC + Expert Set

Fontana ND

Textos | Bodytext
Aa OsF Light + Expert Set
Aa OsF Light Italic + Expert Set
Aa SC Light + Expert Set
Aa OsF Regular + Expert Set
Aa OsF Italic + Expert Set
Aa SC Regular + Expert Set
Cc OsF Light + Expert Set
Cc SC Light + Expert Set
Cc OsF Regular + Expert Set
Cc SC Regular + Expert Set
Cc OsF Semibold + Expert Set
Cc SC Semibold + Expert Set
Ee OsF Light + Expert Set
Ee SC Light + Expert Set
Ee OsF Regular + Expert Set
Ee SC Regular + Expert Set
Ee OsF Semibold + Expert Set
Ee SC Semibold + Expert Set
Ee OsF Bold + Expert Set
Ee SC Bold + Expert Set
Ee OsF Bold Italic + Expert Set

Titulos Titling

Gg Regular + Expert Set
Gg Semibold + Expert Set
Gg Bold + Expert Set
Gg Black + Expert Set
Gg Black Italic + Expert Set
Gg Black Italic + Expert Set
Ll Semibold + Expert Set
Ll Bold + Expert Set
Ll Black + Expert Set

Bravo ND

Fractura ND

Olé ND

Olé Flamenco
Olé Torero

BAUER CLASSICS

Elizabeth ND

Light
Light Italic
Light Italic Swash Caps

Futura ND

Light
Light SC OsF
Light Oblique
Light Oblique SC OsF
Book
Book SC OsF
Book Oblique
Book Oblique SC OsF
Medium
Medium SC OsF
Medium Oblique
Medium Oblique SC OsF
Demibold
Demibold Oblique
Bold
Bold SC OsF
Bold Oblique
Bold Oblique OsF
Extrabold
Extrabold Oblique

Light Condensed
Light Condensed SC OsF
Light Condensed Oblique
Light Condensed Oblique OsF
Medium Condensed
Medium Condensed SC OsF
Medium Condensed Oblique
Medium Condensed Oblique SC OsF
Bold Condensed
Bold Condensed SC OsF
Bold Condensed Oblique
Bold Condensed Oblique SC OsF
Extrabold Condensed
Extrabold Condensed Oblique

Black
Display

Azuree ND

GRAFÍA LATINA

Pascal ND

Tiltling

Ilerda ND

Paris ND

Light
Medium
Bold

Flash ND

Arabescos ND

Gaudí ND

Diagonal ND

Carlomagno ND

Uncial Romana ND

Galaxy ND



NEUFVILLE DIGITAL es un acuerdo empresarial entre Bauer Types y Visualogik
NEUFVILLE DIGITAL is a joint-venture of Bauer Types and Visualogik

Bauer Types

Selva de Mar, 50
08019 Barcelona
España
Tel. (+34) 93 308 45 45
Fax (+34) 93 308 21 14
types@bauertypes.com
www.bauertypes.com

Visualogik

Technology & Design bv

P.O. Box 1953
NL - 5200 BZ
's-Hertogenbosch
The Netherlands
Tel. +31 (0)73 6 13 27 47
Fax +31 (0)73 6 14 77 14
visualogik@neufville.com



Futura, Flash y Fontana son marcas registradas, Ilerda, Paris, Gaudí, Diagonal, Carlomagno, Uncial Romana, Pragma, Andralis, Elizabeth, Pascal Tiltling, Olé Torero, Olé Flamenco, Bravo, Fractura y Galaxy son marcas de Bauer Types, SA. Neufville Digital, Visualogik y Apple son marcas registradas.

Futura, Flash and Fontana are registered trademarks, Ilerda, Paris, Gaudí, Diagonal, Carlomagno, Uncial Romana, Pragma, Andralis, Elizabeth, Pascal Tiltling, Olé Torero, Olé Flamenco, Bravo, Fractura and Galaxy are trademarks of Bauer Types, SA. Neufville Digital, Visualogik and Apple are registered trademarks.

Design by Andreu Balius. Barcelona, 2006
Printed by Martín Impresores sl. Valencia, 2006